

## TERESA TENTORI



Si diploma in pittura-scenografia all'Accademia di Belle Arti di Venezia con il M° Giuseppe Cesetti. Esordisce nel 1960 con *Nudo* (olio su tela) alla Bevilacqua dove, nell'ottobre del 1962, tiene una personale e nello stesso anno riceve il 2° premio acquisto. I temi narrati nelle sue tele, presenti in varie mostre, sono sempre inerenti all'Uomo: grandi figure, spesso di nudi, narrano con colori forti a larghe campiture, storie terrene o episodi sacri (1° premio *Arte Sacra*, 1963, Pro Civitate Christiana Assisi, ricevuto dalle mani del Cardinale armeno Aghagianjan).

Ottenuta la cattedra per i Licei di Disegno e Storia dell'Arte, per quarant'anni si dedica ai giovani coinvolgendoli in esperienze di laboratorio creativo teatrale, nel quale la figura umana, in perfetta sintonia con le sue esperienze giovanili, viene studiata e arricchita in rapporto al tema da mettere in scena. Nascono così performance teatrali con figure inanimate, maschere, oggetti simbolici, in una geniale e sofisticata interazione con il corpo di chi deve dar vita e comunicare una storia. Una volta in pensione, nell'anno 2000, fonda con i suoi ex studenti l'associazione *Terepia, il teatro di figura* con la quale porta avanti la ricerca di rinnovamento nel teatro di animazione e realizza spettacoli in Italia e in Europa. Forte anche del Diploma quinquennale di Espressione Corporea conseguito presso il Conservatorio di Musica C. Pollini di Padova, applica la ricerca sui movimenti del corpo anche ai diversamente abili con i quali realizza performance particolari.

Grazie alla sua attività viene inserita ne "La Pittura in Veneto. Il Novecento" (Milano, Electa Mondadori 2009)